

CONTENIDO

Índice.	5
Agradecimientos	7
 CAPÍTULO 1. Caciques, reyes y arqueólogos entre dos mares	9
1.1 Un poblado, un río y un tapón	9
1.2 De centro a periferia (de la gloria al olvido)	14
1.3 La apuesta social: el anhelo de una paz	23
1.4 Antecedentes arqueológicos	29
Notas	32
 CAPÍTULO 2. La necesidad de ser clásicos, una cuestión de método.	33
2.1 El método estratigráfico y la construcción de tipologías cerámicas más detalladas	35
 CAPÍTULO 3. Buscar y delimitar una ciudad colonial y su puerto	45
3.1 La prospección sistemática	48
3.2 La investigación en la costa: buscando el puerto de la ciudad	50
3.3 Los resultados de la prospección por pozos de sondeo en la zona principal	53
3.4 Las dimensiones de una ciudad colonial	55
3.5 El material de manufactura europea	57
3.6 Una ciudad en dos partes: Darién y Santa María de la Antigua	63
3.7 Buscar un río: el Río Darién	66
3.8 ¿Y el puerto?	70
3.9 Consideraciones finales	72
Notas	75
 CAPÍTULO 4. La excavación de una ciudad de madera con techos de palma	77
4.1 Las excavaciones estratigráficas	77
4.2 Darién Prehispánico (siglos XII-XV)	80
4.2.1 El área de excavación F del año 2015. “Cada uno donde sembraba allí hacía su casa”	80
4.2.2 El área de excavación I del 2017. Los entierros	89
4.3 Santa María de la Antigua del Darién y la fase colonial (1510-1524)	93
4.3.1 El área de excavación J del 2017. La calle más occidental de la ciudad	93
4.3.2 El área de excavación K2 del 2018/19. El taller del primer herrero de América continental	103
4.4 Después del abandono	110
4.4.1 “Quemaron la mayor parte de aquella ciudad”.	110
4.4.2 Los “entierros rituales” post-abandono.	112
 CAPÍTULO 5. Hacia la construcción de una tipología de la cerámica prehispánica	113
5.1 Clasificación cerámica: Darién 1 (siglos XV-comienzos XVI d.C.)	114
5.1.1 Darién 1. La decoración	115
5.1.2 Darién 1. La forma y la decoración	122
5.1.3 Darién 1. La forma, la decoración y la pasta	124

5.2	Clasificación cerámica: Darién 2 (siglos XII-XV d.C.)	132
5.2.1	Darién 2. La decoración	133
5.2.2	Darién 2. La forma y la decoración	136
5.3	Conclusiones	141
CAPÍTULO 6. Vitruvio en los trópicos o de la difícil aplicación		
	del ideal greco-romano en la selva del Darién	145
6.1	La dirección de los vientos	145
6.2	Los espacios de la ciudad. Una aproximación hacia el plano inexistente de Santa María de la Antigua del Darién.	150
6.3	Barro, comején y regidores. Análisis de un fracaso	164
6.4	...A modo de conclusión	169
	Notas	172
	Bibliografía	173
Anexo 1. Las tipologías cerámicas - Darién 1 (siglo XV-comienzos del XVI d.C.):		
	La decoración - La forma y la decoración	179
Anexo 2. Las tipologías cerámicas - Darién 2 (siglos XII-XV d.C.): La decoración		225
Anexo 3. Los clavos del Corte J.		243
Anexo 4. Las Áreas de Excavación que aparecen en el texto		247