

ÍNDICE

Prefacio	21
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN	25
1.1 Introducción (L.I.J.O. y E.P.S.).	25
1.2 Área de estudio	27
1.3 El Enfoque Evolutivo en la Arqueología de la Mixteca Alta.	28
1.4 La Historia Precolonial de la Mixteca Alta enmarcada con una perspectiva evolutiva	30
1.4.1 Tiempos Precerámicos	31
1.4.2 Fase Cruz	31
1.4.2.1 Fase Cruz Temprano (1350-700 a.C.)	31
1.4.2.2 Fase Cruz Tardío (700-400 a.C.)	32
1.4.3 Fase Ramos (400 a.C.-300 d.C)	32
1.4.4 Fase Flores (300-900 d.C.)	34
1.4.5 Fase Natividad (900-1521 d.C.)	35
1.4.6 Fase Convento (1521-1820 d.C.)	36
1.5 Una crítica al Evolucionismo y a la narrativa de la Línea Cronológica en Arqueología.	37
1.6 Valores que <i>no</i> queremos en la Línea Cronológica en Arqueología	39
1.7 Ideas que direccionan el trabajo	43
1.8 Valores que <i>sí</i> queremos en la Línea Cronológica en Arqueología	50
1.9 Método	55
1.10 Organización de la tesis	56
CAPÍTULO II TEJER PALMA Y CULTIVAR LA TIERRA	59
2.1 Introducción (L.I.J.O.)	59
2.2 La habilidad en el manejo de la palma (L.I.J.O.).	60
2.2.1 El palmar (<i>nuu nuño</i>)	61
2.2.2 Preparación de la palma para la elaboración de un petate:	
corte, secado y rajado de la palma joven	63
2.2.3 Elaboración de un petate doble.	69
2.2.3.1 El petate en la vida diaria de los pobladores de <i>Yuta Nduchi</i>	70
2.2.3.2 Entrelazando palmas	74
2.2.3.3 El simbolismo del petate	81
2.2.4 Relaciones de comercio en torno a la palma	84
2.3 La habilidad en el trabajo de la milpa (E.P.S.)	88
2.3.1 Lugares de siembra.	91
2.3.2 Primeros trabajos con la milpa	94
2.3.3 Siembra y deshierbe de la milpa	96
2.3.4 Pizca y desgrane de la mazorca	102
2.4 Algunas consideraciones (L.I.J.O.).	109

CAPÍTULO III RITUALES EN <i>ÑUU SAVI</i> (EL PUEBLO DE LA LLUVIA)	111
3.1 Introducción (L.I.J.O.)	111
3.2 Orden litúrgico en la comunidad de <i>Yuta Nduchi</i> (E.P.S.)	116
3.2.1 Fiestas Patronales de las comunidades vecinas a <i>Yuta Nduchi</i>	121
3.3 Ritual para Bendecir los Manantiales (E.P.S.)	122
3.3.1 Introducción	122
3.3.2 El ritual en la comunidad de <i>Yuta Nduchi</i>	122
3.3.3 Reflexiones sobre la Procesión y el <i>ñuhu</i>	130
3.3.3.1 Las líneas de la procesión	130
3.3.3.2 El <i>ñuhu</i>	131
3.3.4 Las líneas de procesión y el <i>ñuhu</i> en los sitios precoloniales	133
3.4 Ritual de Petición de Lluvia: <i>Savi</i> (el dios Lluvia) y sus moradas (L.I.J.O.)	135
3.4.1 Introducción	135
3.4.2 El ritual de petición de Lluvia en <i>Yuta Nduchi</i>	136
3.4.2.1 Actos que van dando forma al ritual	140
3.4.2.1.1 Preparación de la ofrenda y alimentos para compartir	140
3.4.2.1.2 La peregrinación	141
3.4.2.1.3 Sacralización del lugar, manifestación de <i>Davu</i> y la ofrenda	142
3.4.2.1.4 La convivencia	144
3.4.2.1.5 Regreso y bienvenida	148
3.4.2.2 Algunas consideraciones	150
3.4.3 Santuarios y Santos de la Lluvia en <i>Ñuu Savi</i> : La Santa Cruz y San Marcos	151
3.4.3.1 Celebraciones en <i>Ñuu Savi</i>	151
3.4.3.1.1 Celebración de la Santa Cruz	151
3.4.3.1.2 Celebración de San Marcos	153
3.4.3.2 Santuarios en Europa	155
3.4.3.2.1 Basílica de Santa Cruz en Jerusalén, Roma	156
3.4.3.2.2 Capilla de la Santa Cruz en Karlštejn, República Checa	157
3.4.3.2.3 Basílica de San Marcos, Venecia	159
3.4.3.3 Algunas consideraciones	160
3.4.4 Las incisiones de la época colonial en la percepción de las <i>Vehe Savi</i>	161
3.4.5 <i>Savi</i> y las <i>Vehe Savi</i> en tiempos precoloniales	166
3.4.5.1 Una Casa de Lluvia en <i>Yuku Ndaa</i>	167
3.4.5.1.1 Algunas consideraciones	169
3.4.5.2 Santuarios vivos	169
3.4.5.2.1 Relieve El Rey en Chalcatzingo	170
3.4.5.2.2 La estela de <i>Yuku Ita</i>	174
3.4.5.2.3 Algunas consideraciones	174
3.4.5.2.4 La <i>Vehe Ñuhu</i> de <i>Kava Tijii</i> (E.P.S.)	177
3.4.5.2.4.1 Una <i>Vehe Sau</i> (Casa de Lluvia) en <i>Kava Tijii</i>	179
3.4.5.2.4.2 Una <i>Vehe Ndicandii</i> (Casa del Sol) en <i>Kava Tijii</i>	180
3.4.5.2.4.3 Algunas consideraciones	183
3.5 Ritual de Pedimentos en las <i>Vehe Ñuhu Anaha</i> (Antiguas Casas de Dios) (L.I.J.O.)	185
3.5.1 Introducción	185
3.5.2 El Señor de la Columna en Santa Catarina <i>Yoso Notu</i>	186
3.5.3 El Ritual de Pedimentos en Santa Catarina <i>Yoso Notu</i>	191
3.5.3.1 Ritual en la iglesia	193
3.5.3.2 Ritual en Las Tres Cruces	196
3.5.3.3 Ritual en <i>Yuu Yuchi</i>	196

3.5.3.4 Ritual en la iglesia de Vista Hermosa	198
3.5.3.5 Ritual en el Cerro de Pedimento	199
3.5.4 Conmemoración de la Santa Cruz en el Cerro de Pedimento	205
3.5.5 El Cerro de Pedimento: un santuario milenario de la Mixteca Alta	206
3.5.5.1 Evidencia precolonial en el Cerro de Pedimento.	206
3.5.5.1.1 Arquitectura	206
3.5.5.1.2 Cerámica y temporalidad del sitio	207
3.5.5.2 Percepción visual desde el sitio	209
3.5.5.3 El santuario en tiempos precoloniales	211
3.5.6 Otros Santuarios de Pedimento en las <i>Vehe Ñuhu Anaha</i> (Antiguas Casas de Dios) (E.P.S.)	214
3.5.6.1 Santuario del Señor del Trabajo, Santo Domingo Huendio	214
3.5.6.2 Santuario del Señor de las Peñitas, Etlá	218
3.5.7 Algunas consideraciones	221
CAPÍTULO IV LAS LÍNEAS NARRATIVAS EN EL PAISAJE DE <i>ÑUU SAVI</i>	225
4.1 Introducción (E.P.S.)	225
4.1.1 Por qué hablamos de líneas narrativas en el paisaje	229
4.2 La narrativa de fundación de tres comunidades: <i>Yuta Nduchi</i> , Tataltepec y <i>Yucunduchi</i> (E.P.S.)	233
4.2.1 La Narrativa en <i>Yuta Nduchi</i>	234
4.2.1.1 Las Narrativas en Tataltepec y <i>Yucunduchi</i>	236
4.2.2 Secuencia, personaje principal y lugares de la narrativa	236
4.2.2.1 La <i>Iya Dzehe</i> de Santa Catarina <i>Cuehlle</i>	237
4.2.2.2 Los lugares en la Narrativa.	237
4.2.2.2.1 El lugar de Origen	237
4.2.2.2.2 Santa Catarina <i>Cuehlle</i> , la primera fundación	238
4.2.2.2.3 Los otros sitios fundados por <i>Yuta Nduchi</i>	244
4.2.2.2.4 Los otros sitios fundados por Tataltepec y <i>Yucunduchi</i> (el actual Narciso Mendoza)	246
4.2.3 Temporalidad de la narrativa	247
4.2.4 Diferencia entre las líneas de vida (narrativas de fundación) y las líneas coloniales (límites territoriales)	248
4.3 Los <i>Ndoso</i> en la narrativa oral y en la narrativa del paisaje (L.I.J.O.)	251
4.3.1 Narrativa oral del <i>Ndoso</i> de San Miguel: referencia dada por los abuelitos de antes	253
4.3.1.1 Fundación del municipio de San Miguel el Grande	254
4.3.1.2 Migración o de donde vino la gente de San Miguel el Grande y el <i>Ndoso</i>	255
4.3.1.3 Narrativa de la <i>Ndoso Sihi</i> de San Pedro Molinos y del <i>Ndoso Yii</i> de San Miguel el Grande	256
4.3.1.4 El <i>Ndoso</i> y la campana de <i>Yucha Ndiyoho</i>	257
4.3.1.5 El <i>Ndoso</i> de San Miguel el Grande y el <i>Ndoso</i> de Pinotepa	257
4.3.1.6 El <i>Ndoso</i> de San Miguel el Grande y su andar en la Costa	259
4.3.1.7 El <i>Ndoso</i> de San Miguel el Grande y su relación con el nuevo Santo de la comunidad	260
4.3.1.8 Los <i>Ndoso</i> en la Iglesia de San Miguel el Grande	262
4.3.1.9 Los tiempos primordiales de los <i>Ndoso</i>	263
4.3.2 Rituales y peticiones a los <i>Ndoso</i>	267
4.3.3 Materialización de los <i>Ndoso</i>	268
4.3.4 Los <i>Ndoso</i> en sitios precoloniales	269
4.3.4.1 <i>Ndoso</i> de <i>Chanestundi</i> , Chalcatongo.	270

4.3.4.2	<i>Ndoso</i> en la agencia de Progreso, Chalcatongo	272
4.3.4.3	<i>Ndoso</i> en el Sitio el Vergel, Tlaxiaco.	273
4.3.5	Los <i>Ndoso</i> durante la Colonia: <i>el convento de Ñuu Ndeku, San Miguel Achiutla</i>	274
4.3.6	El <i>Ndoso</i> en la actualidad.	277
4.3.7	Consideraciones generales en torno a los <i>Ndoso</i>	278
CAPÍTULO V PROYECTOS ARQUEOLÓGICOS (L.I.J.O. y E.P.S.)		283
5.1	Introducción	283
5.2	Antecedentes arqueológicos	284
5.3	Metodología	284
5.3.1	Primera Fase	284
5.3.1.1	Análisis cartográfico	284
5.3.1.2	Prospección arqueológica	285
5.3.1.3	Registro de las evidencias arqueológicas	285
5.3.2	Segunda fase	285
5.3.2.1	Cuantificación y descripción de los sitios arqueológicos registrados	285
5.3.2.2	Análisis cerámico	286
5.3.2.3	Elaboración de cartografía y croquis de los sitios	286
5.3.3	Colaboración con las comunidades.	286
5.4	Recorrido arqueológico en el área de San Miguel el Grande-Santa Catarina	
	<i>Yoso Notu</i> (2016)	287
5.4.1	Objetivos	288
5.4.2	Área de estudio	288
5.4.3	Clasificación y descripción de los sitios arqueológicos registrados	
	en las comunidades de Santa Catarina <i>Yoso Notu</i> y San Miguel el Grande	288
5.4.3.1	Clasificación de los sitios registrados	288
5.4.3.2	Descripción de los sitios registrados en los municipios	
	de San Miguel el Grande y Santa Catarina <i>Yoso Notu</i>	291
5.4.4	Resultados de los dos análisis cerámicos.	316
5.4.5	Consideraciones Finales	317
5.4.6	Croquis de los sitios registrados	318
5.5	Recorrido arqueológico en el área de Chalcatongo de Hidalgo (2008)	387
5.5.1	Objetivos	387
5.5.2	Área de estudio	387
5.5.3	Descripción de los sitios registrados en el municipio de Chalcatongo de Hidalgo	388
5.5.4	Consideraciones finales	396
5.5.5	Croquis de los sitios registrados	397
CAPÍTULO VI EL PAISAJE DEL YUVUI TAYU DE ÑUU NDAYA (EL PUEBLO DE LOS ANCESTROS).		417
6.1	Introducción (E.P.S.)	417
6.2	<i>Ñuu Ndaya</i> (El Pueblo de los Ancestros) en los códices (L.I.J.O.).	418
6.3	<i>Ñuu Ndaya</i> (El Pueblo de los Ancestros) en los documentos coloniales (E.P.S.)	427
6.3.1	Pueblos que conformaron el <i>yuvui tayu</i> de <i>Ñuu Ndaya</i>	428
6.3.2	Sobre las congregaciones en el área norte del antiguo reinado	434
6.4	El <i>yuvui tayu</i> de <i>Ñuu Ndaya</i> (El Pueblo de los Ancestros) a partir	
	de la evidencia arqueológica (E.P.S.).	437
6.4.1	El <i>Ñuu</i> de Chalcatongo Viejo- <i>Nuu Vishi</i> (E.P.S.).	439
6.4.1.1	La ciudad o <i>Ñuu Kahnu</i> de Chalcatongo (E.P.S.)	440
6.4.1.1.1	El recinto ceremonial.	441

6.4.1.2 La ciudad o <i>Ñuu Kahnu</i> de <i>Nuu Vishi</i> (L.I.J.O.)	445
6.4.1.2.1 Ruta de peregrinación de la ciudad de <i>Nuu Vishi</i> hacia el Cerro de Pedimento	451
6.4.1.3 Santuarios y rutas de peregrinación hacia el Cerro Pedimento (L.I.J.O.)	455
6.4.1.4 <i>Ndaha Ñuu</i> o Pueblos Pequeños que formaron parte del <i>Ñuu</i> de Chalcatongo- <i>Nuu Vishi</i> (E.P.S.)	457
6.4.1.5 <i>Ndua Ñuu Saha</i> (60) y <i>Shini Tinana</i> (61), dos <i>Ndaha Ñuu</i> (Pueblos Pequeños) de importancia religiosa (E.P.S.)	458
6.4.1.6 Lugares para agricultura y habitación (E.P.S.)	460
6.4.1.7 Santuarios (E.P.S.)	462
6.4.2 El <i>Ñuu</i> de <i>Yoso Notu</i> (E.P.S.)	468
6.4.2.1 La <i>Shini Ñuu</i> de <i>Yoso Notu</i> (E.P.S.)	468
6.4.2.2 Rutas de peregrinación hacia el Cerro que se Fue (E.P.S.)	470
6.4.2.3 Lugares para agricultura y los <i>Ndaa Ñuu</i> (Pueblos Pequeños) de <i>Yoso Notu</i> (E.P.S.)	474
6.4.2.4 Santuarios en <i>Yoso Notu</i> (E.P.S.)	474
6.4.3 Consideraciones finales sobre la evidencia precolonial (L.I.J.O.)	479
6.5 La cabecera norte del <i>yuvui tayu</i> en la época colonial (L.I.J.O.)	480
6.5.1 La primera iglesia que se construyó en el <i>yuvui tayu</i>	480
6.5.2 Sinergia religiosa en la iglesia de Monteverde	487
6.6 Pueblos fundadores de <i>Ñuu Ndaya</i> (El Pueblo de los Ancestros) (E.P.S.)	489
6.6.1 <i>Yuku Chayu</i> , el <i>Ñuu Kahnu</i> de <i>Ñuu Ndaya</i> durante el Preclásico Tardío.	490
6.6.2 Otros <i>Ñuu</i> (Pueblos) contemporáneos de <i>Yuku Chayu</i>	495
CAPÍTULO VII CONSIDERACIONES FINALES (L.I.J.O. y E.P.S.)	499
BIBLIOGRAFÍA	503